

文化淡水

79

2006.5月出刊

國內郵資已付
 三重郵局許可證
 三重字第0210號
 雜誌

無法投遞時請退回

關心社區·疼惜鄉土

◎發行人/陳信雄 ◎指導單位/行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw> ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
 ◎總編輯/謝德錫 ◎發行所/財團法人淡水文化基金會 ◎電話02-26221928 ◎傳真02-26202355 ◎行政院新聞局局版台誌字第1083號
 ◎劃撥帳號/18594062 ◎地址/台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw ◎美術編輯/姚莉亭 ◎印刷所/日動藝術印刷

淡水文化基金會
 TAMSUI CULTURE FOUNDATION

社論

北新莊大道公輪祀的回想與省思

謝德錫

丙戌年北新莊八庄大道公輪祀祭典，雖然有如往昔華麗的神豬、山珍海味的祭品、嘹亮北管陣頭及艷歌熱舞的野台秀；但在祭壇一隅，牲文化祭品、大道公文史及北新莊地理人文的圖報展、學生創意闖關遊戲、導覽解說等等也正熱鬧展開，兩者鮮明的對比，可以看到民俗祭典墮落的一面，但也看到文化提升的另一面。

早年，農業社會的年代，地方仕紳所主持的祭典，大多數農家，家家戶戶飼養豬隻，以崇功報德的心理，舉辦隆重祭典來慶祝大道公華誕。隨著社會變遷，雖然九年一輪的祭典仍維持著場面，但是濃厚的宗教氣氛卻都轉薄。參與祭拜的人，注意的目標，往往是言語挑逗的歌舞秀，不影響祭典的肅穆場景，也對參與的年幼孩童帶來不良的影響。

不過，這二年的祭典開始有了不同的氛圍，吸引視頭的民眾，倡組八庄保生會，積極結合地方

人士搜集整理大道公的文史資料、拍攝紀錄一整年的行程活動、製作大道公LOGO標幟、學習祭拜儀軌及建立聯外的管道，將閉鎖的八庄大道公祭典陸續向全各地發聲。北新莊的民眾在爐主及地方寺廟的配合下，成功舉行繞境巡行及大法會，都是以往未有的手筆；在場地規劃上也見用心，讓進出動線及祭拜場地位置比以往合理，讓民眾不再擁擠交錯成一團；此外，更撥出場地一隅，讓文化基金會及興華國小單獨使用，佈置文化祭品展示場、闖關遊戲場及長達幾十公尺的文化海報牆。

這些小小的變革，只是一個開端，未來的演變主要還是掌握在輪祀的地方庄頭意見領袖的手裡！然而最有效的改變，無疑還是中央、地方文化主管機關的方針和策略。

以往全國文藝季、地方藝術季的舉辦，一年一地的舉行，雖然炒熱了地方短暫的藝文展演市

場，但是活動過了，地方缺乏長期維持的人力、物力，無以為繼，船過水無痕，一切都回到從前。這些大規模文化活動為什麼會失敗？主要它不是根源於地方民眾本有的需求，而是一種外鑲的文化商品，商品的週期過了，自然也就沒有人問問。

文化要在地生根，一定要以地方已有的活動為根源，結合地方文史工作者的長期投注，聯結國中小學的地方鄉土教育，整個串連為文化有機的脈絡。讓地方民俗文化不再侷限於歷史過往，而是成為有前瞻性、創造性、參與性的鄉土文化，逐年提升文化的內容與品質，讓鄉土文化的種子自小萌芽，但這種工作是長期耕耘，決不是短期速效。在長期耕耘中，中央、地方主管機關尤應扮演適當支持與關懷的角色。中央、地方主管機關無須編列巨額預算大筆消化，但卻須納入施政計畫常年挹注經費，長期支持鼓勵，才能鼓舞地方工作者的士氣，累積文化的成果。

在地文化饗宴 薪傳之歌

大道公祭典文化的傳承與創新



為小朋友們解說大道公祭典(攝影/姚莉亭)

淡水文化基金會繼去年與水源國小合作推動大道公祭典鄉土教學社造活動之後，今年延續這道社造文化經驗，又與北新莊的興華國小和社區伙伴合作，舉辦了八庄大道公在北新莊一系列活潑有趣的參與活動，讓小朋友從參與和遊戲中深入觀察、體驗，實地瞭解大道公祭典文化。

北新莊踏查&八庄大道公祭典文化導覽

自二月起，基金會與小雞籠文史工作室隨著

大道公的巡行，開始尋訪北新莊耆老進行口述訪談，並徵求搜集八庄大道公在北新莊的照片，漸漸發現北新莊豐富的資源，火山岩石的地景、農作耕種的田園生活、先民墾植的古厝聚落、豐沛天然的水圳、自然生態豐富的古道、隨季節更替的山色風貌、人才輩出的歷史背景、純樸敦厚的鄉村民情，都深具地方獨特風情與潛力。在近兩個月的踏查中，紀錄北新莊的風土人文製成展覽海報，在4月12日大道公華誕當天（農曆3月15日）在祭典現場展出，並由解說員協助導覽與社區居民交流分享。（文/姚莉亭）

闖關遊戲融入鄉土 遊戲中學習

大道公祭典當天午后，興華國小志工媽媽以八庄大道公信仰與北新莊特色精心規劃了五道關卡的「五福連環闖關遊戲」讓小朋友來闖關。第一關「吉祥畫—吉祥話」是隨機抽取圖片講出吉祥話；第二關「認識大道公」是小朋友們比手畫腳猜出謎題；第三關「北新莊知多少」是要抽籤謎題，再圈起仔套中答案；第四關「筊杯做爐主」是讓

小朋友筊杯，得到聖筊才可以過關；第五關是「手腦並用—北新莊拼圖」拼出北新莊地圖或風景圖。整個闖關過程趣味橫生，闖關成功的七十多位小朋友都獲得一套限量發行的北新莊大富翁。（文/戴瑞君）

校園師生創作 創意豬公分享

我們特別安排在4月12日當天舉行「八庄大道公在北新莊logo設計」頒獎典禮，興華國小13位獲獎的小朋友從三芝鄉長、淡水文化基金會董事長、興華國小校長、北新莊爐主手中接受獎狀、獎品，各各都顯得既興奮又緊張。祭典會場另一項引人注目的創作祭品佈置，興華國小以紙糊造形、水彩彩繪的六隻創意豬公參與展出，獲得許多讚賞。配合祭祀儀禮進行，下午三點半，在小雞籠文史工作室周正義老師解說「開豬」儀式後，興華國小楊昆霖校長和大家一同開豬，將創意豬公上的巧克力及糖果分享給現場的大小伙伴們，讓現場氣氛熱烈達到最高點。

八庄大道公在北新莊的鄉土教學與社造活動，不但讓興華國小小朋友的童年留下一個深刻的回憶，也是每個參與伙伴寶貴的文化經驗，我們期盼在明年八庄大道公祭典的參與活動中，能與當地國小、社區激盪出更多的想像。（文/梁建新）



闖關遊戲中讓小朋友筊杯試手氣，體驗一下當爐主的心情(攝影/梁建新)



興華國小師生創作色彩繽紛的大豬公，成為眾所矚目的焦點(攝影/姚莉亭)

在九十五年成。經過外觀不只代感，散正路老街的目光。
 氣象(攝影/)
 巨場
 運站東側九十五年止使用。運站東側之市政府達是供交給台行蹟淡水殼作在一起，倉庫博物館運公司已訂，準備在台北縣政大客車停車
 三月起舉辦的書籍，這項計畫，員在圖書館子書交換活官開館時間，拿到圖書務人員收取換書卡」，書館一樓服本換一本。交換活動旨保存尚稱完歡迎之列，或是九十二厚以下的教不受理交

華櫻繽紛 俊彥輩出

三芝北新莊的人文與聚落

二十多年前，展讀台灣第一位醫學博士杜聰明的言論集與回憶錄，他念茲在茲縈懷一生的眷戀，都是在故鄉的山水風光與親朋友伴，尤其他幼小隨母親離家經楓樹林大溪到淡水就學的情景，雖經過多年歲月的飛逝，仍然是他思慕母親最難忘卻的一幕…。

追憶母親—淡水大溪楓樹林

兒時隨母過楓林，六十星霜又再尋；
樹靜風吹親不見，枯枝落葉繫情深，

二十多年後，隨著八庄大道公輪祀的時輪，踏上北新莊的土地，看到杜家古厝，寂寂位處在大屯山麓，在巨石層疊的山腳，不禁回想一世紀前，杜生財、杜家齊、杜聰明三兄弟就是在嚴父慈母的鼓勵下，沒有財富也沒有背景，從儉樸的古厝出發，成為光耀鄉里，甚至全台灣的知名人物，而散居於興華、店子兩村仍有許多盧姓、蘇姓、姚姓、王姓…的古厝聚落，整個北新莊應隱藏著許多珍貴的人文事蹟，亟待我們深入踏查與瞭解。

頂路的交通樞紐

北新莊舊稱北新庄子庄，十九世紀時則稱新庄子庄，位處於大屯山麓的頂路中段，淡基古道的起點，是十九世紀以來北淡地區重要聚落。早年十八世紀漢人拓墾前，山間溪谷台地已有原住民在此活動聚落。不過在漢人拓墾後，原住民多已融入，已難見到原住民的族群蹤跡。漢人拓墾則是由閩南、客家不同族群，以宗族的力量進入拓墾，他們在火山熔岩的石堆裡辛勤開墾，讓礫石累累的土地隨著山形地勢，開發為一窪窪的綠色梯田。



北新莊處處可見黑炭色火山熔岩石塊的地理景觀，或堆砌形成梯田，或群落成為顯著的地標(攝影/姚莉亭)

十九世紀中，大小聚落逐漸形成，清末台北府淡水縣芝蘭三堡街庄圖中，雖然未列有北新莊大聚落的名稱。但是，日本據台後，台北縣淡水支廳芝蘭三堡，便列有新庄子庄的聚落，有409戶，1,818的人口。是淡水支廳轄管下重要庄頭之一。

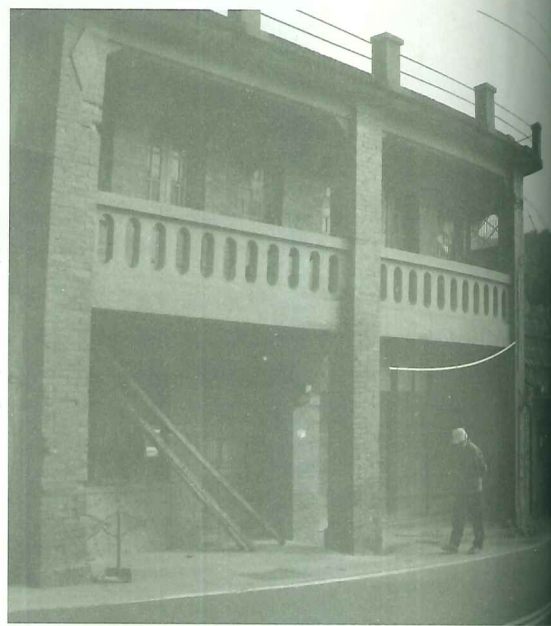
北新莊成為早期交通樞紐，主要是在十九世紀中葉後，台灣成為東亞洲航運中途站，列強覬覦台灣的土地，屢次發動侵略戰爭。淡水一帶是台北盆地的門戶，屢受侵擾。

滿清政府為連結北台各地防務，特別闢建一條橫斷大屯山麓，由淡水通往基隆的山路通道，在官軍、役夫辛勤闢建下，淡基橫道古道終於在1892年完成使用。北新莊便成為古道西段起點，除官方軍事運輸外，也是山間居民販運農產、林產的通道，繁榮一時。

「新庄子庄」到「北新庄子庄」

十九世紀末以來，北新莊的聚落歷經好幾次的行政管轄變遷，這些變遷標示著北新莊在三芝鄉行政區位、經濟及文化地位的演變。

北新莊櫻花樹的栽種可說是全村響應的造景產業(攝影/姚莉亭)



店子村往來三芝淡水沿路留有幾間風貌獨特的古厝(攝影/姚莉亭)

1895年，日本據台時，它是台北縣淡水支廳芝蘭三堡的新庄子庄；1897年則改為台北縣廳務署芝蘭三堡第六區，此時涵蓋有土地公埔。1909年則改為直轄台北廳29區；1909年降為台北廳隆支廳北新庄子區；1915年改為台北廳淡水支廳新庄子區；1920年則更改為台北州淡水郡三芝新庄子，淪為三芝庄下，六大聚落之一。

一直到1945年日本戰敗投降，國民政府時北新莊才轄屬台北縣淡水區三芝鄉，北新庄子為車埕、田心、店子三村；1950年再改為台北三芝鄉車埕、田心、店子村；1978年因行政區簡併，車埕、田心二村合併名為興華村，成為北縣三芝鄉興華、店子兩村。

這些變遷，可以看到北新莊由單一的大聚落逐漸被整合為三芝庄、三芝鄉轄下的聚落、村莊。輝煌的北新庄子庄已不復存在，僅是歷史考據一處舊地理名稱。

北新庄子的聚落

十八世紀，清朝乾隆年間，閩南、客家移民陸續進入北新莊所在的大屯山麓拓墾，由族聚居的小聚落逐漸連成為以歷史人文、自然環境命名的聚落的社區聚落。十九世紀時，便形成車埕、田心子、楓子林、菜公坑、龜子山、店子等六個社區聚落。

車埕：淡基橫斷古道及山間小道通行時代，使用牛車、馬車穿行於大屯山麓運載貨品，提供各聚落居民需要，幾處平緩大坡埔便成為牛車、馬車停靠的車埕。

車埕的聚落中，最著名的便是早期拓墾留下的古厝聚落及天然地貌，最上端便是農墾居民放牧牛隻的天然草場—草凹(濫)、十八(子)腳杜家古厝、頂店、姚家古厝、半天寮古厝聚落及風鼓嘴、圍仔內、獅仔頭、獅頭埔。

田心子：早期拓墾家族，將礫石、巨石的林山隨山坡地形開墾成梯階般一窪窪水田這塊數十甲田畝最中心的部位，則稱為田心子。

田心子最早拓墾王姓家族，早已人去樓空，舊時大厝也僅殘留土垣、石階，其他竹圍仔、眼樹下、後濫(涌)、新田的地形地貌也隨著時正在遞變，最特殊的便是由一窪窪梯田所構成美人穴的地貌，恍如一躺臥美女，滋養著舊時田心子農家。而二十世紀初，北新庄子區區公室的區役場也依然矗立在舊時道路的斜坡上。

楓子林：舊時王、許、姚姓家族拓墾時楓樹成林，而被稱作楓子林。

楓子林，今日已很難再稱為楓子林，以林林的楓樹已不見蹤影，僅有荒蕪的田園，伴隨翻修改建的樓房，或破漏的古厝，標示著舊時變遷的風貌。

菜公坑：早年開墾時，極為珍惜水資源，因農民愧殺引水的無名吃菜修道人，為紀念位菜公，便將他潛心修道的大片坑谷地稱作菜公坑。

菜公坑頂及一旁的烘蘇姓的頂蘇而菜公引水來的歷史傳

店子：清朝道光年紀末更加發店子街的稱經濟的中心

店子最地標便是一在十九世紀二十世紀初盧姓及其他所建造的石頭及二層磚房剝頹退的痕跡乎透露些許的繁華。

盧家祖厝旁二樓的石頭古厝(攝影/姚莉亭)

龜子山的烏龜，近連一片土地。

龜仔山底地形，也有極力拓墾，戶人，擔任總理的三合院形式

世家名人傳

十八世紀新莊拓墾，戶子王家、車埕龜仔山店子內姚姓。

居，圳道路俗文資產。尤其代教育推動，子弟，在辛勤甚至全台知名子弟景仰的對

杜氏家族進入車埕百六極重視教育。第五世杜生財成為全鄉、全

杜生財(田外，也擔任-1920年兩度推動政務外，公學校及警察賞櫻美景。可苦心栽培長子

山下菜公坑聚

山下菜公坑聚

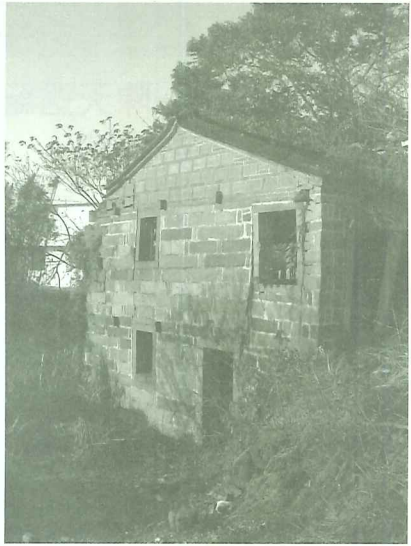
山下菜公坑聚



菜公坑最著名的地標便是它背倚的菜公坑山一旁的烘爐山，拓墾的蘇、姚、洪姓家族中，頂蘇、下蘇兩個聚落古厝舊貌依然存留，引水處，三板橋古橋名則訴說著二百多年的歷史傳聞及賢人事蹟。

店子：又名下店、後店，在十九世紀中期，道光年間，便已形成聚落了。到了十九世紀末更加發展，開設的店家連續如街市，而有「千街」的稱呼。二十世紀初更是北新莊行政、經濟的中心。

店子最著名地標便是一連串十九世紀末、二十世紀初，由蘇姓及其他家族所建造的石頭厝二層磚房，斑駁顯退的痕跡似乎透露些許當年的繁華。



店子最著名地標便是一連串十九世紀末、二十世紀初，由蘇姓及其他家族所建造的石頭厝二層磚房，斑駁顯退的痕跡似乎透露些許當年的繁華。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

龜仔山：崙頂俯瞰地形如同一隻迴首俯臥的烏龜，近看則是蒼翠小山丘，拓墾時便將相連一片土地都命名為龜仔山。

龜仔山所在的土地，便是大屯溪畔凹陷的坑底地形，也被稱為溪底。十九世紀時，陳姓人家拓墾，成為富甲一方的財主，被推為地方頭人，擔任總理的職務。龜仔山的盧家古厝，古樸的三合院形式也極為引人注意。

學成後，曾在1940-1945年擔任淡水街長，並在1946-1948年任淡水鎮長。

杜家齊（1885-1961），是台灣最早一批讀日本書的學生，第一屆國語學校畢業生，曾任台北大龍峒公學校、滬尾公學校的老師，後離職擔任日本商社買辦、法律事務所主任，最後經歷炭礦。在1949-1951年擔任淡水鎮長，對地方建設極有貢獻。

杜聰明（1893-1986），滬尾公學校畢業後，考入總督府醫學校，再到日本京都留學，成為台灣第一位醫學博士，擔任總督府醫學專科藥理學助教授、中央研究所技師、台北帝國大學藥理學教授，致力鴉片毒癮、蛇毒、中藥藥理研究，後期擔任台大醫學院院長、創辦高雄醫學院。一生致力於藥理研究及醫學教育，是台灣著名歷史人物。



昭和12年出版的《臺灣人士鑑》記載杜家齊、杜聰明的經歷

第二個著名家族，便是龜仔山的盧氏家族，他們在日本統治時代積極發展產業，擁有北新莊大量山林土地，也積極培植子弟就學，不少子弟擔任醫師、教師，尤其在盧根德擔任三芝庄長、鄉長時代，聲勢達到鼎盛。

盧王蕊（音「蕊」），北新莊王家女兒嫁入盧家，夫婿盧戶早逝，辛勤持家，教養4男2女，極為有成，昭和四年（1929）台北州知事特別推薦為節婦，表彰她的奉獻。

盧平治，曾在1901-1909年及1916-1917年兩度出任北新莊子區區長，也是最早桶柑栽培種植的推動者。

盧擣，盧戶長子，致力於耕作養豬，中興家業，當選過庄協議會員，昭和5年（1930）因地方公共事務參與有功，受台北州知事表揚。



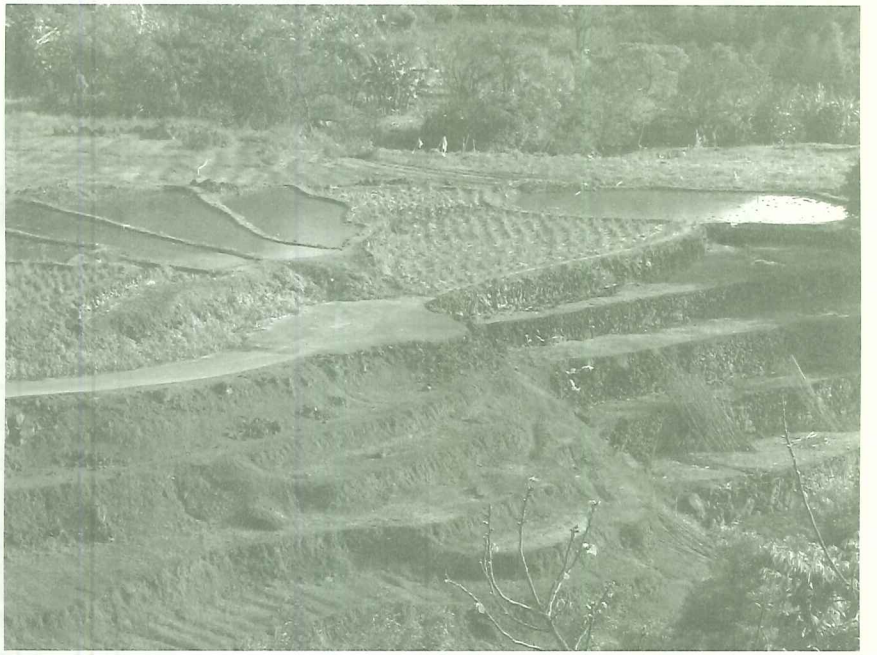
盧秋桂（1889-1967）總督府醫學校畢業，擔任過紅十字社醫師，淡水街協議會員，淡水郡醫師會會長，台北縣醫師公會理事，淡水一信理事，是淡水地區名醫。



盧根德（1895-1954）盧戶四子，國語學校畢業後歷任小基隆、北新莊公學校老師，1925年起擔任公職，由三芝庄助役（秘書），到1929年任三芝庄長，任內積極開拓建設三芝的交通、產業，贏得鄉民肯定，1946年後任三芝鄉長、台北縣參議員、台北縣農會理事長、台灣省參議員…。

蘇姓家族是菜公坑一帶早期開拓者，繁衍發展有頂蘇、下蘇及其他支系，成為北新莊著名大家族。

蘇丁波是田心子人，曾任北新莊公學校代課老師，後於1915-1920年任北新莊子區役場書記，北新莊子區與小基隆區合併為三芝庄役場，1921年轉任三芝庄書記，調升會計後再生為助役（秘



北新莊的梯田多處休耕狀態，其留存的风貌依稀可想見昔日農業繁盛（攝影/姚莉亭）

書），協助庄長盧根德建設地方，獲得不錯的評價。陳氏家族則以龜仔山溪底為基礎，經營茶葉，富甲一方，在清末、日據時代極具地方聲望。

陳萬和（1862-1940），人稱陳總理，滿清時代便以熱心排解糾紛，積極服務民眾，被推選為地方意見領袖，擔任地區總理，中年以後，更致力於茶葉經營，富甲一方，極受鄉民欽仰。

花團錦簇尋古道

北新莊早期是農林興盛的地區，梯田、茶園、木炭是主要產業，二十世紀則引種柑橘、高冷蔬菜，雖多有幾十年的高峰，最後都不免走入衰疲。

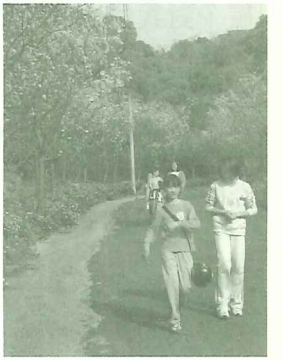
休耕、廢耕可說是北新莊目前農業的主要情況。大多數農家中，青壯人口大部分已退出農業生產的行列，僅有少數人以經營園藝栽植及休閒農園，來延續舊有的農林產業。

然而這些活動，仍只限於局部地區，大多數的北新莊地區仍然是沉寂無聲，北新莊在新世紀裡啟動的能量在哪裡？無疑是大家注目的焦點！

晚近鄉長花村祥在北新莊廣植櫻花，近幾年每逢開花的季節，上山賞花的遊客絡繹於途，數十年前北新莊賞櫻的盛況，似已重現今日。

不過，觀察遊客的行蹤，似乎僅停留於看花的層次，若能藉由地方人士，結合北新莊歷史人文發展與古道、聚落、自然地理的知識，規劃為多條歷史人文、自然步道的參訪之旅，再結合休閒農園的農家體驗，定能發展出北新莊的特色旅遊，活絡地方低迷的人氣。

北新莊是北台灣的歷史聚落，雖然偏處大屯山麓，但曾產生過台灣第一位醫學博士的歷史名人及出過淡水街長、鎮長、三芝庄長、鄉長、縣參議員、省參議員、立法委員的地方仕紳，可說是一處地靈人傑的好所在！踏訪古老聚落、世家古厝，無疑將是一趟美好的歷史參訪之旅。



北新莊是春季遊客踏青賞花的好去處（攝影/姚莉亭）

菜公坑聚落（攝影/姚莉亭）

社區營造

山滿林 溪滿魚

吳麗雪

「山滿林；溪滿魚」這是大哥陳天送先生在日本治病期間許下的願望，大哥在二十多年前移民多明尼加，在國外艱苦奮鬥的生活，十多年前因肝癌返國休養。他原本應該放下一切，專心調養身心，卻因為在日本及德國治病時，對德、日人民，尊重生命、疼惜大地的態度，深有所感，想到家鄉兒時的自然美景，大屯溪的生態日益惡化，魚蝦也快消聲匿跡，便不顧個人的身體狀況，在民國87年與鄉親共同籌組臺北縣河川生態保育協會，投入大屯溪生態保育工作。

四年前，因緣際會接下淡水文化基金會永續就業工程大屯溪工作隊隊長一職，他更致力有機蔬菜的觀念推廣，挨家挨戶宣導有機農耕的好處，出錢出力要大家將廚餘回歸鄉土田園，一切的一切，無非希望將大屯溪畔的鄉土回復成兒時「山滿林；溪滿魚」的景象。雖然，當時遇到許多阻

礙，但是他總認為只要多一戶人家調整觀念不使用農藥，家鄉的土地就多一份希望。

去年三月，大哥因肺癌去世，臨終遺願：「希望能立像於大屯溪畔，繼續守護家鄉生態保育工作。」大哥的有限生命雖然走到盡頭，但是他為大屯溪生態保育所做的努力，他的文化生命將在精神上無限延伸！今年，大家遵照他的遺願，在大屯溪畔自家的農園上立了銅像紀念碑，4月23日舉行了簡單隆重的儀式，淡水鎮長蔡葉偉為紀念碑題字「護溪先驅」，河川協會李永志老師撰寫碑文，現任會長宋宏一等伙伴都鼎力協助，大家都共同參與揭碑。

「護溪先驅」陳天送將永遠守護在大屯溪畔，當您經過大屯溪，除了看看山、看看水，別忘了也到他的紀念碑前瞻望一下，請大家一起來為「山滿林；溪滿魚」的宏願努力！



眾人於陳天送先生紀念銅像前合影
(照片提供/吳麗雪、陳培蓉)

「護溪先驅」陳天送紀念碑 四月二十三日揭碑

淡水鎮長蔡葉偉95年4月23日上午11點在大屯溪畔為已故台北縣河川生態保育協會會長陳天送紀念碑主持揭碑儀式，蔡鎮長崇陳天送守護大屯溪，戮力生態保育之精神，譽為「護溪先驅」，親自題字並為紀念碑揭碑。陳天送係淡水鎮屯山里人因關切家鄉河川生態於87年參與發起籌組「大屯溪河川生態保育會」，「大屯溪河川生態保育協會」俟經台北縣政府核准擴大為「台北縣河川生態保育協會」，陳天送被推選為創會會長，為推動大屯溪生態保育和有機農業，不遺餘力，惜於94年3月間因肝癌過世，享年六十歲。



興華國小志工媽媽們以北新莊特色及八庄大道公信仰為題材的闖關遊戲，與小朋友們一同遊戲其中(攝影/梁建新)

與神祇遊戲

一記2006年北新莊大道公祭祀文化之旅

興華國小志工媽媽 江麗芬

鑼鼓喧天猶在耳旁，北新莊九年一度的大道公輪祀祭典已圓滿落幕。回首幾個月前，甫與淡水文化基金會接觸，開始體驗這場難能的文化之旅，對我個人及我們的團隊而言都深具意義。大三時因修習台灣民間信仰，當時即以淡芝大道公輪祀作為專題研究，對於這樣特殊的祭祀文化有了粗略的概念，因緣際會之下來到興華國小，承蒙校長不棄讓我們有機會學習參與。

今年興華國小除了Logo設計、創意祭品展示，另一項動態活動即是闖關遊戲，有鑑於去年

水源國小全校動員，精彩的話劇演出，接下這個活動時深感壓力，之後除了研讀相關文獻，與基金會研究商討，並向水源國小取經請益，過程辛苦但收穫豐碩。特別是志工媽媽們不斷開會研商，從大道公故事介紹、闖關遊戲的設計、海報道具的製作、到人力配置、遊戲的模擬……等，可說是「千頭萬緒」，一群人可以不計利益，放下個人堅持，為同一目標努力是何等可敬。

活動過程中最讓人感動的，是基金會經由田野調查所做的鄉土教材，其中不乏我們所熟知的人物、地點、特產…等當小朋友看到摺頁介紹及大富翁遊戲時，不時驚歎：「那是我家、那是我經常遊玩、路經的地點……」，這樣與鄉土緊密結合的感情，正是我們所期待的。

文化是人類生活演進的累積，可以是高尚的，也可以是鄙俗的。連續兩年觀察祭祀過程，不免發現類似脫衣舞秀之類的演出，這樣的文化與大道公神明性格如何結合，令人深感懷疑，而面對孩子的好奇及疑惑，我們又應如何面對？我想這是一個嚴肅的問題，也是我們對文明社會定義的指標。

淡水文化基金會精心設計一套北新莊大富翁遊戲，送給闖關成功的小朋友們。



淡水重建街「街道美術館」 四月二十一日開幕

95年4月21日下午八點半淡水社大張建隆主任與淡水古蹟博物館張寶釧館長，共同為重建街「街道美術館」揭幕，使重建街的社區營造和文化保存進入新的歷史里程。當天下午六點不到重建街已經洋溢著喜氣，熱鬧非凡，居民們一家一道菜，大家圍聚在街上用餐談天，不久，露天音樂晚會接著在七點半上場，居民們就坐在重建街30號旁的街道廣場上，露天聆聽淡水歌手昭華的演唱，場面既親切又生動。重建街「街道美術館」計畫是淡水社大繼淡水人文步道工作之後，接續推出的重建街社區營造計畫，邀請居民共同參與重建街的國民美術創作，並在「街道美術館」公開展示。重建街「街道美術館」位於重建街28號，週末假日開放參觀。



開幕當天重建街的露天辦桌(照片提供/淡水社區大學)

台北縣政府擬在淡水推動 「亞洲藝術村」計畫

台北縣長周錫璋95年4月22日下午，在二級古蹟滬尾砲台與淡水地區藝術家座談時表示將在淡水成立亞洲藝術村，同時也請與會藝術家對亞洲藝術村計畫多多提供建言。周縣長偕同文化局長朱惠良和淡水鎮長蔡葉偉共同出席座談會，參加座談的藝術家有竹園工作室麗虹、漢唐樂府、金枝演社王榮裕導演、台北藝大陳愷璜教授、策展人楊智富、淡水社大建隆主任等二十多人。規劃中的淡水亞洲藝術村將設在滬尾砲台後方之原中央電台園區，據瞭解，園區空間已定於今年五月間移交台北縣政府接管，縣政府目前已指示縣立淡水古蹟博物館積極籌備亞洲藝術村相關試營運事宜。

財政部國庫券，略謂士洋行倉庫」鎮海島段415土地，應繳納九千六百四十繳納，逾期將感訝異，為何億多元經費補國有財產局竟有如天文數目舉動，我們要建會和台北縣首先，我稍微瞭解淡水殼牌倉庫是興蹟，一百多年

淡水鎮第十五屆六月十表和三十三位於八月一日正淡水鎮這「選情熱、投括描述，在鎮九位候選人登在里長選舉方記參選，角逐到處都可以看不時穿梭鎮內熱度，相較之鎮公所公佈的民共有94,788票的選民只有將近六成的選並不重視鎮民而從選舉表暨里長選舉的鎮民代表和